

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	36
Pedal	9
Hauptwerk	12
Schwellwerk	15
Classic (Bätz - Witte Stil)	36
Pedaal	9
Hoofdwerk	12
Zwelwerk	15
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	36
Pédalier	9
Grand Orgue	12
Récit	15
Symphonisch (Englische Einflüsse)	36
Pedal	9
Great	12
Swell	15
Stimmen Bibliothek	144

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
27 Tasten (C-f ¹) Flach parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ¹) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ¹) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ¹) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav oder Radial Konkav Pedal (236R)	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe 236 - 236R (Zm)	109 - 121
Breite 236 - 236R (Zm)	127 - 128
Tiefe 236 - 236R (Inklusiv Pedal) (Zm)	88,5 - 90
Tiefe 236 - 236R (Ohne Pedal) (Zm)	54 - 61
Gewicht 236 - 236R (Kg)	136 - 150
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holz Ausführung inkl. Rolldeckelschloss (Standard bei 236R)	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Verstellbar Notenpult	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (22 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	•
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Volume Organ (Volumen Orgel)	1-32
- Reverberation Organ (Hall Orgel)	1-32
- Volume Surround (Volumen surround)	1-32
- Reverb Surround (Surround Hall)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	option

Audio	
System (Multi channel)	2.2.2
Anzahl Kanäle	6
Lautsprecher	14
Digital Verstärker (Leistung 30 Watt Dynamisch)	6
Integrierter 3D Surround	•
Externe 3D Surround	option
Total Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•
Hall Volumen Reglung mit Drehknopf oder PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



CONTENT

CONTENT



Erleben Sie die Celeste 236

Mit der neuen Celeste Serie bringt Content die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology einer großen Gruppe von Orgelliebhabern näher. Die Content Celeste ist ein vielseitiges Instrument, das vier bezaubernde Klangwelten enthält. Damit verfügen Sie über unterschiedliche Dispositionen, mit deren Klangcharakter die wichtigsten Musikstile gespielt werden können.

Verfeinerter Hochgenuß

Die neue Invention Technology hat den Klang unserer Celeste nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Der standardmäßig enthaltene Content Konvolution Hall (Faltungshall) entspricht einem gesampleten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumlichen Erlebens wiedergibt. Sie können aus mehreren Hallprogrammen auswählen. Nicht nur das Lautsprechersystem klingt beeindruckend und breit, auch Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digital ausgeführt worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang, der sowohl dem Spieler als auch dem Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht. Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden. Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Celeste mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 Unabhängigen Dispositionen
- 4 x 36 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- Für jede der 4 Dispositionen 450 Festregister programmierbar
- Konvolution Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Lieferbar ohne oder mit abschließbares Holzrolldeckel (236R)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Einzigartiges Designmöbel

Option: Konkav parallel Pedal oder Radial Konkav Pedal

Virtual Player Position

Barock	Classic	Romantisch	Symphonisch
Pedal 9 Prinzipal 16' Subbass 16' Quintbass 12' Oktave 8' Gedackt 8' Oktave 4' Posaune 16' Trompete 8' Cornet 4' Koppel Ped-Hw Koppel Ped-Sw	Pedaal 9 Prestant 16' Subbas 16' Roerquint 12' Octaaf 8' Gedekt 8' Octaaf 4' Bazuin 16' Trompet 8' Schalmeij 4' Koppel Ped-Hw Koppel Ped-Zw	Pédalier 9 Contrebasse 16 Soubasse 16 Grosse Quinte 10 3/4 Basse 8 Flüte 8 Flüte 4 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Tirasse Grand Orgue Tirasse Récit Expressif	Pedal 9 Open Wood 16' Bourdon 16' Stopped Quint 10 3/4' Principal 8' Flute 8' Flüte 4' Trombone 16' Trumpet 8' Clarion 4' Great to Pedal Swell to Pedal
Hauptwerk 12 Quintadena 16' Prinzipal 8' Rohrflöte 8' Spitzgamba 8' Oktave 4' Blockflöte 4' Quinte 3' Super Oktave 2' Sesquialter II fach Mixtur IV fach Trompete 16' Trompete 8' Tremulant Koppel Hw-Sw	Hoofdwerk 12 Bourdon 16' Prestant 8' Roerfluit 8' Viola 8' Octaaf 4' Speelfluit 4' Quint 3' Octaaf 2' Cornet V Mixtuur IV-V Trompet 16' Trompet 8' Tremulant Koppel Hw-Zw	Grand Orgue 12 Bourdon 16 Montre 8 Flüte Harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flüte 4 Quinte 2 Doublette 2 Cornet 5 rgs. Plein Jeu 7 rgs. Bombarde 16 Trompette 8 Tremblant Accouplement Réc-G.O.	Great 12 Bourdon 16' Open Diapason 1 8' Open Diapason 2 8' Stopped Diapason 8' Principal 4' Suabe Flute 4' Twelfth 2 3/4' Fifteenth 2' Cornet III-V rks. Mixture V rks. Double Trumpet 16' Trumpet 8' Tremulant Swell to Great
Schwellwerk 15 Prinzipal 8' Holzflöte 8' Quintadena 8' Viola da Gamba 8' Voce Umana 8' Oktave 4' Spitzflöte 4' Nasat 3' Waldflöte 2' Terz 1 3/4' Scharff IV fach Fagott 16' Trompete 8' Oboe 8' Schalmeij 4' Tremulant	Zwelwerk 15 Salicionaal 8' Baarpip 8' Quintadeen 8' Gamba 8' Céleste 8' Salicet 4' Fluit 4' Nasard 3' Gemshoorn 2' Terts 1 3/4' Mixtuur IV Fagot 16' Schalmeij 8' Vox Humana 8' Trompet 4' Tremulant	Récit 15 Diapason 8 Cor de Nuit 8 Flüte Traversière 8 Viöle de Gambe 8 Voix Céleste 8 Principal 4 Flüte Octaviante 4 Nasard 2 3/4 Octavin 2 Tierce 1 3/4 Plein Jeu 4-5 rgs. Basson 16 Trompette 8 Basson-Hautbois 8 Clairon 4 Trémolo	Swell 15 Open Diapason 8' Stopped Diapason 8' Lieblich Gedackt 8' Salicional 8' Vox Angelica 8' Principal 4' Flute 4' Nasard 2 3/4' Fifteenth 2' Tierce 1 3/4' Mixture IV rks. Fagotto 16' Cornopean 8' Hautboy 8' Clarion 4' Tremulant

